

## 21.4 Traguardi di competenza di fine ciclo

### EDUCAZIONE VISIVA

---

#### 1° CICLO

- EV.I.G1** Osservare immagini, opere d'arte, fotografie, filmati per descriverne il tema e le sensazioni evocate.
  - EV.I.G2** Riconoscere alcuni elementi del linguaggio visivo di base per rappresentare graficamente un'immagine ed esprimere un'emozione, un bisogno, un'idea, una situazione.
  - EV.I.G3** Sperimentare e utilizzare diverse tecniche grafico-pittoriche e cogliere le loro potenzialità espressive attraverso l'esplorazione di diversi ambiti; naturali, culturali e artistici.
- 

#### 2° CICLO

- EV.II.G1** Identificare gli elementi del linguaggio visivo per descrivere un'immagine, un oggetto, uno spazio riconoscendone il valore artistico e storico per rielaborarlo in un dato contesto.
  - EV.II.G2** Tradurre (decodificare, codificare) un'idea partendo dall'immaginario o dalla realtà in una produzione spontanea praticando diverse tecniche grafico-pittoriche con mezzi dati o scelti dall'allievo.
- 

#### 3° CICLO

##### Terza media

- EV.III.G1** Analizzare i principali elementi della percezione visiva per descrivere un oggetto con un linguaggio adeguato riconoscendone il valore estetico, storico e culturale.
- EV.III.G2** Riconoscere i codici del linguaggio visivo per analizzare, comprendere e comparare istanze comunicative in contesti diversi.
- EV.III.G3** Analizzare e utilizzare le caratteristiche strutturali di soggetti naturali e artificiali come metodo di indagine, per reinterpretarle in un progetto personale.
- EV.III.G4** Rappresentare il volume e lo spazio attraverso le regole della rappresentazione tridimensionale per scoprire una nuova realtà e/o per progettare, strutturare e realizzare in modo personale una nuova immagine autonoma rispetto al soggetto iniziale.
- EV.III.G5** Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche necessarie per caratterizzare efficacemente il prodotto da realizzare.

##### Quarta media

- EV.III.G6** (ODAS) Utilizzare i codici del linguaggio visivo per distinguere i diversi tipi di immagine (ornamentale, decorativa, comunicativa, di rappresentazione e di espressione) anche sotto il profilo culturale, storico e simbolico come risorsa per poter progettare e realizzare autonomamente una ricerca personale in modo coerente alla sua funzione e utilizzando le tecniche adeguate.

## EDUCAZIONE ALLE ARTI PLASTICHE

---

### 1° CICLO

- EAP.I.G1** Descrivere le qualità dei materiali attraverso una manipolazione diretta per attribuirne finalità tecnico-espressive.
  - EAP.I.G2**Cogliere e descrivere aspetti formali basilari di opere artistiche e/o artigianali del proprio territorio e di quelle provenienti da culture diverse.
  - EAP.I.G3** Rappresentare ed esprimere un'emozione, un bisogno, un'idea attraverso l'esplorazione e la sperimentazione delle diverse tecniche plastiche chiarificando le proprie scelte.
- 

### 2° CICLO

- EAP.II.G1** Riconoscere gli elementi principali del linguaggio visivo e plastico per comprendere il significato di immagini, filmati e prodotti multimediali.
  - EAP.II.G2** Descrivere opere d'arte (immagini, oggetti, sculture, installazioni) e messaggi multimediali per individuarne i principali aspetti formali- simbolici e situarli nel proprio territorio e in contesti culturali diversi dal proprio.
  - EAP.II.G3** Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo e plastico per realizzare varie tipologie di produzioni espressive e/o narrative con molteplici tecniche, materiali e strumenti pittorici, plastici e multimediali.
- 

### 3° CICLO

#### Seconda media

- EAP.III.G1** Analizzare gli elementi principali del linguaggio visivo e plastico per comprendere il significato di immagini, filmati e prodotti multimediali.
- EAP.III.G2** Analizzare alcune opere d'arte e oggetti artigianali significativi del patrimonio culturale e ambientale collocandoli nei rispettivi contesti storici e geografici, utilizzando un linguaggio appropriato.
- EAP.III.G3** Realizzare elaborati personali sulla base di un'ideazione e di una progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo e plastico e scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti.

#### Quarta media

- EAP.III.G4 (TPC)** Ricavare informazioni da una serie di elementi dati per ideare e rappresentare graficamente un progetto utilizzando in modo efficace e autonomo gli strumenti del disegno tecnico tradizionale e digitale.
- EAP.III.G5 (TPC)** Realizzare il proprio progetto attraverso un prodotto tridimensionale mediante l'utilizzo delle diverse tecniche di costruzione giustificando le strategie applicate.

## EDUCAZIONE MUSICALE

---

### 1° CICLO

- EM.I.G1** Cogliere e riconoscere elementi relativi alla realtà acustica e musicale per attribuirne significati e acquisire familiarità con la percezione e la produzione sonora.
  - EM.I.G2** Rievocare e utilizzare conoscenze e abilità formali e informali per rappresentare ed esprimere un'emozione, un bisogno, un'idea attraverso l'esplorazione del linguaggio sonoro.
- 

### 2° CICLO

- EM.II.G1** Analizzare la realtà sonora per discriminarne le componenti dal punto di vista qualitativo e in riferimento alla loro fonte.
  - EM.II.G2** Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale per interpretare e descriverne altri di diverso genere.
  - EM.II.G3** Delineare le diverse possibilità espressive di voce, oggetti sonori e strumenti musicali per articolare e ideare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche.
  - EM.II.G4** Eseguire semplici brani vocali o strumentali, afferenti a generi e culture diverse, avvalendosi di forme di notazione convenzionali o non per approfondire le relazioni con la propria sfera emotiva.
- 

### 3° CICLO

#### Terza media

- EM.III.G1** Interpretare la realtà sonora per esprimere il proprio giudizio estetico attraverso forme linguistiche coerenti e specifiche.
- EM.III.G2** Comprendere e analizzare l'evento sonoro descrivendone criticamente i principali elementi costitutivi per attribuire senso e valore al fenomeno musicale.
- EM.III.G3** Elaborare gestualità musicali variegata, avvalendosi della composizione e dell'improvvisazione, per veicolare uno spunto emozionale attraverso un linguaggio espressivo coerente.
- EM.III.G4** Eseguire e realizzare brani musicali formali, informali e multimediali afferenti a generi e culture differenti per condividere un'esperienza sonora collettiva.

#### Quarta media

- EM.III.G5 (ODAS)** Identificare e implementare la propria modalità di partecipazione attiva in un progetto vocale e/o strumentale e/o coreutico di ampio respiro, consolidando, approfondendo e maturando le competenze e gli atteggiamenti messi in campo negli anni precedenti, nella prospettiva del naturale processo di individuazione personale.

Ulteriori documenti di approfondimento sono disponibili all'indirizzo [Pianodistudio.edu.ti.ch/vai/arti](http://Pianodistudio.edu.ti.ch/vai/arti)

