

## Rubrica valutativa Il ciclo – Educazione musicale

### Traguardo di competenza

Analizzare la realtà sonora per discriminare le componenti dal punto di vista qualitativo e in riferimento alla loro fonte. Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale per interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere. Delineare le diverse possibilità espressive di voce, oggetti sonori e strumenti musicali per articolare e ideare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche. Eseguire semplici brani vocali o strumentali, afferenti a generi e culture diverse, avvalendosi di forme di notazione convenzionali o non per approfondire le relazioni con la propria sfera emotiva.

Dimensione	Indicatori	Livello iniziale	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
<b>Risorse cognitive</b>	Conoscenze del linguaggio musicale. Abilità esecutive pratiche e strategie di azione disciplinari.	Conoscenze, abilità e strategie di azione disciplinari minime.	Conoscenze, abilità e strategie di azione disciplinari basilari.	Conoscenze, abilità e strategie di azione disciplinari strutturate.	Conoscenze, abilità e strategie di azione disciplinari avanzate.
<b>Interpretazione</b>	<b>Selezionare</b> le possibilità espressive della voce, degli oggetti sonori e degli strumenti musicali. <b>Riconoscere</b> gli elementi costitutivi delle composizioni e delle forme di notazione musicale.	L'allievo, anche se guidato, fatica a selezionare le possibilità espressive della voce, degli oggetti sonori e degli strumenti musicali. L'allievo, anche se guidato, dimostra difficoltà a riconoscere gli elementi costitutivi di una semplice composizione e alcune forme di notazione musicale.	Se guidato, l'allievo è in grado di selezionare le possibilità espressive della voce, degli oggetti sonori e degli strumenti musicali. Se guidato, l'allievo è in grado di riconoscere parzialmente gli elementi costitutivi di una semplice composizione e alcune forme di notazione musicale.	L'allievo è in grado di selezionare le possibilità espressive di voce, oggetti sonori e strumenti musicali. L'allievo è in grado di riconoscere parzialmente gli elementi costitutivi di una semplice composizione e alcune forme di notazione musicale.	L'allievo è in grado di selezionare diverse possibilità espressive di voce, oggetti sonori e strumenti musicali. L'allievo è in grado di riconoscere approfonditamente gli elementi costitutivi di una semplice composizione e alcune forme di notazione musicale.
<b>Azione</b>	<b>Ideare e eseguire</b> combinazioni timbriche, ritmiche, melodiche e coreutiche e brani vocali, strumentali. <b>Analizzare</b> gli stimoli sonori e <b>descrivere</b> culturalmente, formalmente e stilisticamente un brano musicale.	Se guidato, l'allievo dimostra difficoltà a ideare e a eseguire combinazioni timbriche, melodiche e coreutiche e semplici brani vocali o strumentali. Se guidato, l'allievo dimostra difficoltà a analizzare qualitativamente gli stimoli sonori. Se guidato, l'allievo dimostra difficoltà a descrivere un semplice brano musicale da un punto di vista culturale, formale e stilistico.	Se guidato, l'allievo è in grado di ideare e eseguire alcune combinazioni timbriche, ritmiche, melodiche e coreutiche e semplici brani vocali o strumentali. Se guidato, l'allievo è in grado di analizzare qualitativamente in modo superficiale gli stimoli sonori. Se guidato, l'allievo è in grado di descrivere parzialmente un semplice brano musicale da un punto di vista culturale, formale e stilistico.	L'allievo è in grado di ideare e eseguire approssimativamente alcune combinazioni timbriche, ritmiche, melodiche e coreutiche e semplici brani vocali o strumentali. L'allievo è in grado di analizzare qualitativamente in modo superficiale gli stimoli sonori. L'allievo è in grado di descrivere parzialmente, da un punto di vista culturale, formale e stilistico, un semplice brano musicale.	L'allievo è in grado di ideare e eseguire scorrevolmente varie combinazioni timbriche, ritmiche, melodiche e coreutiche e semplici brani vocali o strumentali. L'allievo è in grado di analizzare qualitativamente gli stimoli sonori. L'allievo è in grado di descrivere da un punto di vista culturale, formale e stilistico, un semplice brano musicale.
<b>Autoregolazione</b>	<b>Motivare</b> le scelte adottate per la realizzazione del compito.	Se guidato, l'allievo fatica a motivare le scelte adottate per la realizzazione del compito.	Se guidato, l'allievo è in grado di motivare approssimativamente le scelte adottate per la realizzazione del compito.	L'allievo è in grado di motivare approssimativamente le scelte adottate per la realizzazione del compito.	L'allievo è in grado di motivare in modo esaustivo le scelte adottate per la realizzazione del compito.

## Rubrica valutativa Il ciclo – Educazione musicale

	<b>Criticare</b> le proprie produzioni musicali.	Se guidato, l'allievo dimostra difficoltà a criticare le proprie produzioni musicali.	Se guidato, l'allievo è in grado di criticare le proprie produzioni musicali.	L'allievo è in grado di criticare parzialmente le proprie produzioni musicali.	L'allievo è in grado di criticare in modo completo le proprie produzioni musicali.
<b>Disposizione ad agire</b>	Mobilitare le risorse personali e dimostrare coinvolgimento verso il compito.	Se guidato, l'allievo fatica a mobilitare le proprie risorse personali e dimostra un superficiale coinvolgimento verso il compito.	Se guidato, l'allievo mobilita parzialmente le proprie risorse personali e dimostra coinvolgimento e perseveranza verso il compito.	L'allievo mobilita parzialmente le proprie risorse personali e dimostra coinvolgimento e perseveranza verso il compito.	L'allievo mobilita le proprie risorse personali, dimostrando un alto grado di coinvolgimento e perseveranza verso il compito, collabora e fornisce supporto agli altri.