

Rubrica valutativa III ciclo – Educazione musicale

Traguardo di competenza

Interpretare la realtà sonora per esprimere il proprio giudizio estetico attraverso forme linguistiche coerenti e specifiche. Comprendere e analizzare l'evento sonoro descrivendone criticamente i principali elementi per attribuire senso e valore al fenomeno musicale. Elaborare gestualità musicali variegata, avvalendosi della composizione e dell'improvvisazione, per veicolare uno spunto emozionale attraverso un linguaggio espressivo coerente. Eseguire e realizzare brani musicali formali, informali e multimediali afferenti a generi e culture differenti per condividere un'esperienza sonora collettiva.

Dimensione	Indicatori	Livello iniziale	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
Risorse cognitive	Conoscenze e abilità inerenti al linguaggio musicali (sotto il profilo percettivo, culturale, esecutivo e creativo) e strategie di azione disciplinari.	Conoscenze, abilità e strategie di azione disciplinari minime.	Conoscenze, abilità e strategie di azione disciplinari basilari.	Conoscenze, abilità e strategie di azione disciplinari strutturate.	Conoscenze, abilità e strategie di azione disciplinari avanzate.
Interpretazione	Individuare risorse espressive, linguistiche (coerenti, specifiche e tecniche) e spunti emozionali. Cogliere i principali elementi costitutivi degli eventi sonori.	Anche se supportato da terzi l'allievo individua con difficoltà alcune risorse espressive, linguistiche (coerenti, specifiche e tecniche) e spunti emozionali. Anche se supportato da terzi l'allievo coglie con difficoltà i principali elementi costitutivi degli eventi sonori.	Grazie al supporto di terzi l'allievo individua alcune risorse espressive, linguistiche (coerenti, specifiche e tecniche) e spunti emozionali. Grazie al supporto di terzi l'allievo coglie i principali elementi costitutivi degli eventi sonori.	L'allievo individua in autonomia alcune risorse espressive, linguistiche (coerenti, specifiche e tecniche) e spunti emozionali. In autonomia l'allievo coglie parzialmente i principali elementi costitutivi degli eventi sonori.	L'allievo individua in autonomia risorse espressive, linguistiche (coerenti, specifiche e tecniche) e spunti emozionali. In autonomia l'allievo coglie completamente i principali elementi costitutivi degli eventi sonori.
Azione	Costruire prodotti musicali avvalendosi della composizione e/o dell'improvvisazione. Analizzare, descrivere e realizzare brani musicali formali, informali e multimediali afferenti a generi e culture differenti.	Anche se supportato da terzi l'allievo fatica a costruire semplici prodotti musicali avvalendosi della composizione e/o dell'improvvisazione. Anche se supportato da terzi l'allievo analizza, descrive e realizza con difficoltà brani musicali formali, informali e multimediali afferenti a generi e culture differenti.	Grazie al supporto di terzi l'allievo costruisce semplici prodotti musicali avvalendosi della composizione e/o dell'improvvisazione. Grazie al supporto di terzi l'allievo analizza, descrive e realizza brani musicali formali, informali e multimediali afferenti a generi e culture differenti.	L'allievo costruisce in autonomia prodotti musicali avvalendosi della composizione e/o dell'improvvisazione. L'allievo analizza, descrive e realizza in autonomia brani musicali formali, informali e multimediali afferenti a generi e culture differenti.	L'allievo costruisce in autonomia prodotti musicali articolati e originali avvalendosi della composizione e/o dell'improvvisazione. L'allievo analizza, descrive e realizza in modo completo e in autonomia brani musicali formali, informali e multimediali afferenti a generi e culture differenti.
Autoregolazione	Giustificare le procedure adottate nell'interpretazione della realtà sonora. Motivare le proposte, le scelte e le strategie	Anche se supportato da terzi l'allievo fatica a giustificare le procedure adottate nell'interpretazione della realtà sonora. Anche se supportato da terzi l'allievo fatica a motivare le	Grazie al supporto di terzi l'allievo giustifica approssimativamente le procedure adottate nell'interpretazione della realtà sonora. Grazie al supporto di terzi l'allievo motiva parzialmente le proposte, le	L'allievo giustifica in autonomia le procedure adottate nell'interpretazione della realtà sonora. L'allievo motiva in autonomia le proposte, le scelte e le strategie	L'allievo giustifica in autonomia e in modo esaustivo le procedure adottate nell'interpretazione della realtà sonora. L'allievo motiva in autonomia e in modo completo le proposte, le

Rubrica valutativa III ciclo – Educazione musicale

	adottate per la realizzazione del compito.	proposte, le scelte e le strategie adottate per la realizzazione del compito.	scelte e le strategie adottate per la realizzazione del compito.	adottate per la realizzazione del compito.	scelte e le strategie adottate per la realizzazione del compito.
<i>Disposizione ad agire</i>	Sviluppare e mobilitare, individualmente e in collaborazione, le risorse personali.	Anche se supportato da terzi l'allievo fatica a sviluppare e mobilitare, individualmente e in collaborazione, le risorse personali.	Grazie al supporto di terzi l'allievo sviluppa e mobilita, individualmente e in collaborazione, alcune risorse personali.	L'allievo sviluppa e mobilita, individualmente e in collaborazione, alcune risorse personali.	L'allievo sviluppa e mobilita, individualmente e in collaborazione, le opportune risorse personali.