

Rubrica valutativa ODAS – Educazione musicale

Traguardo di competenza

Identificare e implementare la propria modalità di partecipazione attiva in un progetto vocale e/o strumentale e/o coreutico di ampio respiro, consolidando, approfondendo e maturando le competenze e gli atteggiamenti messi in campo negli anni precedenti, nella prospettiva del naturale processo di individuazione personale.

| Dimensione | Indicatori | Livello iniziale | Livello base | Livello intermedio | Livello avanzato |
|--------------------------|---|---|--|--|---|
| Risorse cognitive | Conoscenze e abilità acquisite negli anni scolastici precedenti. | Conoscenze e abilità acquisite negli anni scolastici precedenti consolidate e approfondite in modo minimo. | Conoscenze e abilità acquisite negli anni scolastici precedenti consolidate e approfondite in modo basilare. | Conoscenze e abilità acquisite negli anni scolastici precedenti consolidate e approfondite in modo strutturato. | Conoscenze e abilità acquisite negli anni scolastici precedenti consolidate e approfondite in modo avanzato. |
| Interpretazione | Cogliere gli elementi confacenti a una data consegna e/o a una situazione posta. Identificare la propria modalità di partecipazione attiva in un progetto vocale e/o strumentale e/o coreutico di ampio respiro. | Anche se supportato da terzi l'allievo coglie con difficoltà gli elementi confacenti a una data consegna e/o a una situazione posta. Anche se supportato da terzi l'allievo identifica con difficoltà la propria modalità di partecipazione attiva in un progetto vocale e/o strumentale e/o coreutico di ampio respiro. | Grazie al supporto di terzi l'allievo coglie alcuni elementi confacenti a una data consegna e/o a una situazione posta. Grazie al supporto di terzi l'allievo identifica la propria modalità di partecipazione attiva in un progetto vocale e/o strumentale e/o coreutico di ampio respiro. | L'allievo coglie in autonomia alcuni elementi confacenti a una data consegna e/o a una situazione posta. In autonomia l'allievo identifica la propria modalità di partecipazione attiva in un progetto vocale e/o strumentale e/o coreutico di ampio respiro. | L'allievo coglie in autonomia gli elementi confacenti a una data consegna e/o a una situazione posta. In autonomia l'allievo identifica l'opportuna e l'efficace modalità di partecipazione attiva in un progetto vocale e/o strumentale e/o coreutico di ampio respiro. |
| Azione | Organizzare e pianificare sequenze di azioni atte alla realizzazione di un progetto musicale condiviso. Realizzare prodotti musicali materiali o immateriali. | Anche se supportato da terzi l'allievo organizza e pianifica con difficoltà sequenze di azioni atte alla realizzazione di un progetto musicale condiviso. Anche se supportato da terzi l'allievo fatica a realizzare semplici prodotti musicali materiali o immateriali. | Grazie al supporto di terzi l'allievo organizza e pianifica sequenze di azioni atte alla realizzazione di un progetto musicale condiviso. Grazie al supporto di terzi l'allievo realizza semplici prodotti musicali materiali o immateriali. | In autonomia l'allievo organizza e pianifica sequenze di azioni atte alla realizzazione di un progetto musicale condiviso. L'allievo realizza in autonomia prodotti musicali materiali o immateriali. | In autonomia l'allievo organizza e pianifica in modo opportuno e efficace sequenze di azioni atte alla realizzazione di un progetto musicale condiviso. L'allievo realizza in autonomia articolati e originali prodotti musicali materiali o immateriali. |
| Autoregolazione | Argomentare e giudicare le proposte, le scelte e le strategie adottate per la realizzazione del compito. | Anche se supportato da terzi l'allievo fatica a argomentare e a giudicare le proposte, le scelte e le strategie adottate per la realizzazione del compito. | Grazie al supporto di terzi l'allievo argomenta e giudica approssimativamente le proposte, le scelte e le strategie adottate per la realizzazione del compito. | L'allievo argomenta e giudica in autonomia le proposte, le scelte e le strategie adottate per la realizzazione del compito. | L'allievo argomenta e giudica in autonomia e in modo esaustivo le proposte, le scelte e le strategie adottate per la realizzazione del compito. |

Rubrica valutativa ODAS – Educazione musicale

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|--|---|---|--|
| <i>Disposizione ad agire</i> | Mobilitare le risorse possedute e dimostrare coinvolgimento verso il compito nell'ottica di una graduale maturazione personale. | Se guidato, l'allievo fatica a mobilitare le risorse possedute e dimostra un superficiale coinvolgimento verso il compito nell'ottica di una graduale maturazione personale. | Se guidato, l'allievo mobilita parzialmente le risorse possedute e dimostra coinvolgimento e perseveranza verso il compito nell'ottica di una graduale maturazione personale. | L'allievo mobilita parzialmente le risorse possedute e dimostra coinvolgimento e perseveranza verso il compito nell'ottica di una graduale maturazione personale. | L'allievo mobilita le risorse possedute, dimostrando un alto grado di coinvolgimento e perseveranza verso il compito, collabora e fornisce supporto agli altri, nell'ottica di una graduale maturazione personale. |
|-------------------------------------|---|--|---|---|--|