

Traguardi specifici di apprendimento, Educazione musicale (versione 04.05.2022) – codici in rosso

	Fine 1° ciclo	Fine 2° ciclo	Fine 3° ciclo
<b>Percezione / Interpretazione</b>	<p>Identificare gli stimoli acustici dell'ambiente (<i>sentire</i>) per avviare progressivamente l'atteggiamento attivo (<i>ascoltare</i>), analizzando, imitando e riproducendo i suoni ascoltati e per reagire appropriatamente a livello motorio, grafico-pittorico e verbale agli stimoli musicali proposti. <b>EM.I.1.PI</b></p> <p>Interpretare le caratteristiche di uno o più suoni, per discriminarli in base a uno o più parametri (timbro, altezza, intensità, durata). <b>EM.I.2.PI</b></p> <p>Spiegare e nominare ciò che si è percepito e ascoltato per riprodurlo con la voce, con il corpo, con oggetti di fortuna o con gli strumenti dell'orchestra infantile. <b>EM.I.3.PI</b></p> <p>Riconoscere i timbri di alcuni strumenti musicali, nominandoli, differenziandoli e categorizzandoli in base alle diverse famiglie e caratteristiche. <b>EM.I.4.PI</b></p>	<p>Selezionare e interpretare gli stimoli sonori in base alle loro caratteristiche ritmiche, melodiche, timbriche e agogiche, per rapportarle e relazionarle alla sfera emotiva. <b>EM.II.1.PI</b></p> <p>Discriminare e analizzare gli stimoli sonori classificandoli in base alle caratteristiche del suono (timbro, altezza, intensità, durata). <b>EM.II.2.PI</b></p> <p>Identificare e descrivere le caratteristiche di un <i>Paesaggio sonoro</i> approfondendo la comprensione di un ambiente. <b>EM.II.3.PI</b></p> <p>Riconoscere visivamente e all'ascolto i principali strumenti musicali, con lo scopo di classificarli in base alle loro caratteristiche fisico-acustiche e/o alla loro costruzione. <b>EM.II.4.PI</b></p>	<p>Descrivere le proprie percezioni sonore con lo scopo di declinare modalità linguistiche appropriate alla descrizione del rispettivo fenomeno fisico e musicale. <b>EM.III.1.PI</b></p> <p>Riconoscere all'ascolto i principali strumenti dell'orchestra classica e della musica jazz, pop ed etnica, con lo scopo di differenziare le formazioni vocali e strumentali, anche sotto un profilo storico-geografico. <b>EM.III.2.PI</b></p> <p>Confrontare le differenti voci musicali, soliste o corali, al fine di descrivere verbalmente i molteplici parametri presi in esame, nei diversi registri e nei vari contesti prosodici e musicali. <b>EM.III.3.PI</b></p> <p>Interpretare una situazione sonora complessa (registrazione, esecuzione dal vivo, paesaggio sonoro, ecc.), descrivendo e classificando le caratteristiche timbriche dei diversi percetti acustici attraverso forme linguistiche coerenti ed appropriate. <b>EM.III.4.PI</b></p> <p>Distinguere i parametri sonori (altezza, intensità, durata e timbro), per esplicitarne le caratteristiche in una dimensione discorsiva e il rapporto causale che regola tali fenomeni fisici e sonori. <b>EM.III.5.PI</b></p>
<b>Culture</b>	<p>Confrontare brani di diverse epoche, stili, generi e provenienza per entrare in contatto con culture musicali eterogenee. <b>EM.I.1.C</b></p> <p>Descrivere e giudicare un brano musicale con un linguaggio semplice per esprimere le emozioni vissute. <b>EM.I.2.C</b></p>	<p>Confrontare e classificare musiche di diverse epoche, stili, generi e provenienze al fine di identificare e descrivere alcune caratteristiche stilistiche e formali. <b>EM.II.1.C</b></p> <p>Formulare un primo giudizio critico su quanto ascoltato, giustificando le proprie scelte attraverso un linguaggio adatto in linea con l'età. <b>EM.II.2.C</b></p> <p>Riconoscere semplici forme di organizzazione del linguaggio sonoro identificandole e contestualizzandole all'interno del discorso musicale. <b>EM.II.3.C</b></p> <p>Rievocare brani o frammenti di essi provenienti da vari repertori e generi, al fine di stabilire connessioni significative con culture differenziate e con variegate forme espressive. <b>EM.II.4.C</b></p>	<p>Classificare stili, epoche e culture musicali eterogenei, attribuendo di volta in volta la funzione (espressiva, sociale, religiosa, ecc.), per delinearne gli aspetti stilisticamente salienti, esprimendo opinioni e confrontandosi con pareri e visioni differenti dalla propria. <b>EM.III.1.C</b></p> <p>Differenziare le componenti del linguaggio musicale (ritmo, melodia, timbro, agogica, dinamica e armonia), per analizzare oralmente o per iscritto le caratteristiche più evidenti dei brani ascoltati. <b>EM.III.2.C</b></p> <p>Cogliere le principali modalità organizzative della forma musicale, al fine di descriverne compiutamente la struttura. <b>EM.III.3.C</b></p> <p>Individuare e ricavare i rapporti tra la musica e gli altri linguaggi espressivi, riconoscendo analogie, metafore,</p>

Traguardi specifici di apprendimento, Educazione musicale (versione 04.05.2022) – codici in rosso

			<p>simbolismi, ecc. <b>EM.III.4.C</b></p> <p>Spiegare i principali aspetti e condizioni di funzionamento dell'orecchio e della voce umani (fisiologia e igiene), al fine di orientarsi verso un uso adeguato e responsabile, preservando salute ed evitando rischi. <b>EM.III.5.C</b></p>
<p><b>Espressione e rappresentazione</b></p>	<p>Realizzare delle produzioni materiali o immateriali in funzione di un bisogno o in risposta a una precisa consegna per dare spazio al proprio desiderio di creare. <b>EM.I.1.ER</b></p> <p>Utilizzare alcuni contrasti musicali (suono/silenzio, grave/acuto, lento/veloce, forte/piano) in chiave creativa per rappresentare a livello motorio, grafico-pittorico e verbale la sfera percettivo-uditiva. <b>EM.I.2.ER</b></p> <p>Selezionare un gesto sonoro o un brano musicale appropriato per associarlo a un'idea, un pensiero o un'emozione e motivare la propria scelta. <b>EM.I.3.ER</b></p> <p>Identificare la propria modalità di partecipazione a progetti artistici collettivi per descriverla sotto il profilo progettuale ed esecutivo. <b>EM.I.4.ER</b></p>	<p>Scegliere e selezionare in chiave creativa gli stimoli sonori al fine di rappresentare un'idea, un'immagine o un'emozione o di sonorizzare situazioni narrative. <b>EM.II.1.ER</b></p> <p>Ideare e realizzare semplici produzioni sonore, per sviluppare la capacità di inventare e improvvisare con strumenti a suono determinato e indeterminato. <b>EM.II.2.ER</b></p> <p>Descrivere quanto prodotto, con una terminologia appropriata, per esprimere un pensiero, un primo giudizio critico e giustificare le proprie scelte operative. <b>EM.II.3.ER</b></p> <p>Identificare la propria modalità di partecipazione a progetti artistici collettivi per esplicitarla sotto il profilo progettuale ed esecutivo. <b>EM.II.4.ER</b></p>	<p>Formulare un pensiero sulle proprie e altrui idee, espressioni artistiche o performance, per valutare e argomentare sia gli aspetti positivi, sia quelli da riconsiderare. <b>EM.III.1.ER</b></p> <p>Eseguire improvvisazioni attraverso gestualità musicali variegata, di carattere strumentale, vocale o ritmico-coreutiche, al fine di convertire in un linguaggio sonoro coerente uno spunto emozionale, visivo o linguistico. <b>EM.III.2.ER</b></p> <p>Identificare la propria modalità di partecipazione a progetti artistici e collettivi per giudicarla sotto il profilo progettuale ed esecutivo. <b>EM.III.3.ER</b></p> <p>Tradurre da un formalismo a un altro un percetto sonoro, un pensiero o un'emozione, per attivare la codifica, la decodifica e la transcodifica tra linguaggi e canali espressivi differenti. <b>EM.III.4.ER</b></p>

**Traguardi specifici di apprendimento, Educazione musicale (versione 04.05.2022) – codici in rosso**

<p><b>Tecniche</b></p>	<p>Partecipare attivamente a una produzione vocale, strumentale e motoria collettiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eseguendo brani vocali collettivi e/o parti solistiche per favorire il passaggio progressivo dalla voce parlata alla voce cantata, curando postura, respirazione, articolazione, emissione e intonazione; <b>EM.I.1.T</b></li> <li>• riconoscendo piccole cellule melodiche e ritmiche al fine di imitarle e riprodurle vocalmente e ritmicamente; <b>EM.I.2.T</b></li> <li>• identificando le potenzialità espressive e comunicative della voce, degli strumenti dell'orchestra infantile e dell'espressione corporea per produrre semplici strutture ritmiche, improvvisazioni, gesti musicali e coreutici, finalizzati allo sviluppo di prime forme ludiche di percussione "misurata" e all'esercitazione della motricità fine. <b>EM.I.3.T</b></li> </ul>	<p>Eseguire coralmente brani a una o più voci, curando postura, respirazione, articolazione, emissione, intonazione ed espressività. <b>EM.II.1.T</b></p> <p>Eseguire semplici brani strumentali, individualmente o in gruppo, utilizzando strumenti a suono determinato o indeterminato, sviluppando progressivamente la capacità di leggere uno spartito musicale e di accompagnare produzioni vocali o strumentali. <b>EM.II.2.T</b></p> <p>Identificare, descrivere e riprodurre, sia per imitazione sia leggendo, alcuni elementi sintattici del linguaggio musicale (semplici sequenze ritmiche e melodiche, incisi, semi-frasi, frasi, ecc.), cantando, suonando e/o utilizzando l'espressione corporea. <b>EM.II.3.T</b></p> <p>Progettare e realizzare semplici danze, spontanee e/o strutturate, su musiche di stile e provenienza diversi, sviluppando e arricchendo il concetto di spazio e tempo per realizzarlo attraverso il movimento. <b>EM.II.4.T</b></p>	<p>Eseguire brani vocali, sia da solo sia in coro (a una o più voci), attraverso una corretta tecnica vocale, curando respirazione, emissione, articolazione, intonazione, indipendenza, con lo scopo di arricchire le possibilità espressive e comunicative della voce in tutte le sue declinazioni. <b>EM.III.1.T</b></p> <p>Eseguire brani strumentali, con strumenti a suono determinato o indeterminato, melodici o percussivi, individualmente o in gruppo, leggendo uno spartito o improvvisando intuitivamente parti melodiche "ad orecchio". <b>EM.III.2.T</b></p> <p>Ideare e realizzare una semplice linea melodica e/o ritmica o una breve canzone, con o senza il supporto del docente, utilizzando grafie musicali convenzionali o non. <b>EM.III.3.T</b></p> <p>Progettare e realizzare semplici sequenze ritmico-motorie e brevi coreografie o gesti coreutici su musiche di diverso genere, con lo scopo di indagare e interiorizzare i legami tra espressività, corporeità e movimento. <b>EM.III.4.T</b></p> <p>Utilizzare strumenti multimediali, software specifici e apparecchi per la registrazione, l'elaborazione e la trasformazione sonora, per creare effetti, sonorizzazioni, brevi colonne sonore o composizioni originali. <b>EM.III.5.T</b></p>
------------------------	--	---	---