

**Traguardo di competenza**

Analizzare i principali elementi della percezione visiva per descrivere un oggetto con un linguaggio adeguato riconoscendone il valore estetico, storico e culturale.

Riconoscere i codici del linguaggio visivo per analizzare, comprendere e comparare istanze comunicative in contesti diversi.

Analizzare e utilizzare le caratteristiche strutturali di soggetti naturali e artificiali come metodo di indagine, per reinterpretarle in un progetto personale.

Rappresentare il volume, lo spazio attraverso le regole della rappresentazione tridimensionale per scoprire una nuova realtà e / o per progettare, strutturare e realizzare in modo personale una nuova immagine autonoma rispetto al soggetto iniziale.

Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche necessarie per caratterizzare efficacemente il prodotto da realizzare.

Dimensione	Indicatori/criteri	Livello iniziale	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
<b>Risorse cognitive</b>	<p><b>Conoscenza</b> dei principali elementi della percezione visiva per descrivere un oggetto con un linguaggio adeguato riconoscendone il valore estetico, storico e culturale.</p> <p><b>Abilità</b> manuali e tecniche per sviluppare e realizzare un progetto personale.</p>	Conoscenze e abilità iniziali.	Conoscenze e abilità di base	Conoscenze e abilità strutturate	Conoscenze e abilità solide e approfondite.
<b>Interpretazione</b>	<p><b>Cogliere</b> gli elementi chiave dei diversi tipi di immagine.</p> <p><b>Riconoscere</b> i codici del linguaggio visivo per analizzare, comprendere e comparare istanze comunicative in contesti diversi.</p>	<p>Difficoltà anche se guidato a cogliere alcuni elementi dei diversi tipi di immagine.</p> <p>Riconosce alcuni codici del linguaggio visivo per analizzarli e comprenderli anche in situazioni note con un basso livello di complessità.</p>	<p>Se guidato coglie alcuni elementi principali dei diversi tipi di immagine.</p> <p>Riconosce alcuni codici del linguaggio visivo per analizzarli e comprenderli, in situazioni note con un basso livello di complessità.</p>	<p>Coglie in modo autonomo gli elementi essenziali dei diversi tipi di immagine.</p> <p>Riconosce alcuni dei codici del linguaggio visivo per analizzarli e comprenderli, anche in situazioni con un livello medio di complessità.</p>	<p>Coglie in modo autonomo gli elementi chiave dei diversi tipi di immagine.</p> <p>Riconosce e analizza i codici del linguaggio visivo, anche in situazioni complesse o inedite.</p>

<p><b>Azione</b></p>	<p><b>Analizzare e utilizzare</b> le caratteristiche strutturali di soggetti naturali e artificiali come metodo di indagine, per reinterpretarle in un progetto personale.</p> <p><b>Rappresentare</b> il volume, lo spazio attraverso le regole della rappresentazione tridimensionale per scoprire una nuova realtà e / o per progettare, strutturare e realizzare in modo personale una nuova immagine autonoma rispetto al soggetto iniziale.</p> <p><b>Utilizzare</b> le tecniche grafico-pittoriche necessarie per caratterizzare efficacemente il prodotto da realizzare.</p>	<p>Solo se guidato analizza e utilizza caratteristiche strutturali di base di soggetti naturali e artificiali come metodo di indagine, per reinterpretarle in un progetto con un basso livello di complessità.</p> <p>Evidenti difficoltà a rappresentare il volume, lo spazio attraverso le regole della rappresentazione tridimensionale per scoprire una nuova realtà e / o per progettare, strutturare e realizzare in modo personale una nuova immagine autonoma rispetto al soggetto iniziale.</p> <p>Utilizza con difficoltà anche se guidato le tecniche grafico-pittoriche necessarie per caratterizzare efficacemente il prodotto da realizzare.</p>	<p>Se guidato analizza e utilizza alcune caratteristiche strutturali di soggetti naturali e artificiali come metodo di indagine, per reinterpretarle in un progetto personale.</p> <p>Rappresenta con alcune difficoltà e parziale autonomia il volume, lo spazio attraverso le regole della rappresentazione tridimensionale per scoprire una nuova realtà e / o per progettare, strutturare e realizzare in modo personale una nuova immagine autonoma rispetto al soggetto iniziale.</p> <p>Fatica ad utilizzare le tecniche grafico-pittoriche necessarie per caratterizzare efficacemente il prodotto da realizzare.</p>	<p>Analizza e utilizza in modo autonomo e appropriato le caratteristiche strutturali di soggetti naturali e artificiali come metodo di indagine, per reinterpretarle in un progetto personale.</p> <p>Rappresenta in modo corretto e autonomo il volume, lo spazio attraverso le regole della rappresentazione tridimensionale per scoprire una nuova realtà e / o per progettare, strutturare e realizzare in modo personale una nuova immagine autonoma rispetto al soggetto iniziale.</p> <p>Utilizza in modo corretto le tecniche grafico-pittoriche necessarie per caratterizzare efficacemente il prodotto da realizzare.</p>	<p>In autonomia Analizza e utilizza con padronanza le caratteristiche strutturali di soggetti naturali e artificiali come metodo di indagine, per reinterpretarle in un progetto personale anche in situazioni inedite e complesse.</p> <p>Rappresenta in autonomia e con competenza il volume, lo spazio attraverso le regole della rappresentazione tridimensionale per scoprire una nuova realtà e / o per progettare, strutturare e realizzare in modo personale una nuova immagine autonoma rispetto al soggetto iniziale.</p> <p>Utilizza in modo adeguato e con abilità le tecniche grafico-pittoriche necessarie per caratterizzare efficacemente il prodotto da realizzare.</p>
<p><b>Autoregolazione</b></p>	<p><b>Formulare</b> un giudizio critico e autocritico.</p>	<p>Difficoltà anche se guidato nel formulare un giudizio critico e autocritico. Difficoltà ad argomentare le qualità formali, tecniche e</p>	<p>Se guidato in parte formula un giudizio critico e autocritico. Fatica ad argomentare le qualità formali, tecniche e estetiche del proprio progetto.</p>	<p>Riesce a formulare un giudizio critico e autocritico del proprio progetto, argomentandone alcune qualità formali, tecniche e estetiche</p>	<p>Formula con chiarezza e autonomia un giudizio critico e autocritico argomentando le qualità formali, tecniche e estetiche del proprio progetto.</p>

		estetiche del proprio progetto.			
<b>Disposizioni ad agire</b>	<b>Mobilitare</b> risorse personali e strategie di supporto alla risoluzione di un determinato compito	Difficoltà anche se guidato a mobilitare le risorse personali e dimostra uno scarso coinvolgimento verso il compito.	Fatica a mobilitare le proprie risorse personali in modo autonomo anche in situazioni con un basso grado di complessità e dimostra poco coinvolgimento verso il compito.	Mobilita le proprie risorse personali anche in situazioni con un livello medio di complessità. Dimostra coinvolgimento verso il compito.	Mobilita le proprie risorse personali anche in situazioni con un livello alto di complessità o inedite, dimostrando un alto grado di coinvolgimento e perseveranza verso il compito, collabora e fornisce supporto ai compagni.